



## **5.7 HUDEBNÍ VÝCHOVA, VÝTVARNÁ VÝCHOVA**



## 5.7.1 HUDEBNÍ VÝCHOVA

### 5.7.1.1 Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět *Hudební výchova* vychází ze vzdělávací oblasti RVP ZV *Umění a kultura*. Dává žákům příležitost, aby projevovali a uspokojovali svou přirozenou potřebu setkávání s hudbou. Tuto potřebu předmět podněcuje, rozvíjí a kultivuje. Hudební výchova by měla být předmětem uvolnění, radosti, citového prožitku, seberealizace, zábavy, týmové práce, při které se žáci budou učit rozpoznávat krásu umění, ctít schopnosti a výkony druhých lidí, vystupovat před spolužáky i dospělými, organizovat společenské akce, rozvíjet svou fantazii a tvůrčí schopnosti. Vyučovací předmět *Hudební výchova* usiluje o to, aby se z žáků stali budoucí návštěvníci koncertních sálů a divadelních sálů, aby poznali souvislosti všech druhů umění a aby vhodně využívali celý komplex hudebních činností v různých oblastech svého života a obohatili tak své estetické vnímání a prožívání světa.

Hudebně výchovné činnosti jsou rozděleny v ŠVP na: *Vokální činnosti, Instrumentální činnosti, Hudebně pohybové činnosti a Poslechové činnosti*.

Obsahem *Vokálních činností* je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.

Obsahem *Instrumentálních činností* je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem *Hudebně pohybových činností* je ztvárnění hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.

Obsahem *Poslechových činností* je aktivní vnímání (percepce) znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a „interpretovat“.

### 5.7.1.2 Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

Vyučovací předmět *Hudební výchova* je povinný vyučovací předmět, který se vyučuje v 1. až 9. ročníku v 1 hodinové týdenní dotaci (celkem 9 hodin). Učební osnovy předmětu umožňují konkretizovat učivo i jeho náročnost na základě učitelovy znalosti úrovně hudebního rozvoje jednotlivých žáků a podmínek ve škole. Volba vhodných didaktických prostředků je zcela závislá na učitelově rozhodnutí.

Výuka probíhá v kmenových učebnách na prvním stupni a na druhém stupni v učebně hudební výchovy. Tyto učebny jsou převážně vybaveny elektronickými klávesami/klavírem a dalšími hudebními nástroji (převážně Orffovými). Hudba je osvojována nejen při vyučování, ale i návštěvou výchovných koncertů, na besedách o hudbě i samostatně v mimoškolních hudebních aktivitách. Žáci se o hudbě a svých zážitcích z ní učí hovořit. Používají při tom pojmy a hudebně naukové poznatky, které jsou vyvozovány ze znějící hudby a aplikovány ve všech hudebních aktivitách. Při hodnocení výsledků práce žáků přihlíží vyučující především k jejich přístupu k celému múzickému komplexu hudebních činností, ke snaze spolupracovat s ostatními a k úsilí o co nejlepší výsledek. Je možné zohlednit i případnou jednostrannou zaměřenost žáka na určitý typ hudebních činností.

### 5.7.1.3 Hodnocení

Hodnocení probíhá na základě sledování žáka učitelem, dále na základě přístupu žáka k danému předmětu. Kladně je hodnocena i snaha žáka, plnění povinností (např. příprava referátů, práce s informacemi z oblasti kultury apod.). Ve vyšších ročnících jsou pak hodnoceny i teoretické poznatky. Hodnocení zohledňuje subjektivní postup žáka vzhledem k jeho osobnostnímu maximu. Žáci se ŠVP jsou hodnoceni v souladu s platnými doporučeními školního poradenského pracoviště či školského poradenského zařízení. Hodnoceny mohou být (zpravidla na 2. stupni) i činnosti navazující na výukové akce v rámci HV (hudební programy a pásma, besedy, exkurze atd.) – např. zpracování zpráv, využití hudební inspirace apod.



#### 5.7.1.4 Výchovné a vzdělávací strategie vyučovacího předmětu Hudební výchova

UČITEL	ŽÁK
<ul style="list-style-type: none"><li>• Volí cestu ke konkretizovaným výstupům vyučovacího předmětu bez ostrých hranic mezi jednotlivými složkami vyučovacího předmětu Hudební výchova, vyučuje komplexně.</li><li>• Podporuje u žáků práci s informacemi.</li><li>• Využívá dostupných nebo vlastních materiálů blízkých každodennímu životu žáků.</li><li>• Volí metody a formy práce podporující zájem žáků o široké kulturní a umělecké dění domácí, evropské i světové, vytváří dostatek stimulů pro aktivní práci žáků.</li><li>• Vede žáky k vnímání estetických hodnot umění, k přijímání hudebních prožitků, k chápání umění jako důležité součásti kulturního života</li><li>• Vede k toleranci vůči různým hudebním stylům, žánrům, proudům</li><li>• Povzbuzuje k vyjadřování zážitků, k interpretaci a reprodukci umění</li><li>• Při přípravě vyučovacích témat dle možností přihlíží k regionálnímu kontextu</li><li>• Vede žáky ke zdokonalování jejich vyjadřovacích schopností a dovedností.</li><li>• Rozhoduje o výběru a zařazení doplňujícího učiva.</li><li>• Zařazuje průřezová témata dle organizace jednotlivých projektů.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Podílí se na výstavbě vyučovací hodiny, dle možností vyhledává informační zdroje mimo školu, prezentuje svou snahu.</li><li>• Dle svých schopností projevuje snahu o tvůrčí vyjádření a je tolerantní vůči různým směrům umění</li><li>• Pracuje s vlastními chybami.</li><li>• Prezentuje své myšlenky a názory v písemné (počítačové) podobě, např. v případném školním, třídním časopise, webových stránkách školy apod.</li><li>• Své výroky promýšlí, plynule se vyjadřuje v mezích slušného chování.</li><li>• Uvědomuje si svou odpovědnost za přístup k předmětu a za výsledky své práce.</li></ul>

<p><b>KOMPETENCE K UČENÍ</b> vést žáky k zodpovědnosti za své vzdělávání, umožnit žákům osvojit si strategii učení a motivovat je pro celoživotní učení</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vedeme žáky ke kultivaci své hudebnosti v oblasti hudebního sluchu, zpěvního hlasu, smyslu pro rytmus, melodického a harmonického cítění, hudební paměti, představivosti a fantazie.</li><li>• Rozvíjíme u žáků receptivní, reprodukční a částečně i produkční schopnosti a dovednosti aktivitami vokálními, instrumentálními, poslechovými a hudebně pohybovými.</li><li>• Ve výuce zřetelně rozlišujeme základní (nezbytné, klíčové, kmenové) učivo a učivo rozšiřující (doplňující).</li><li>• Jdeme příkladem - neustále si dalším vzděláváním rozšiřujeme svůj „pedagogický obzor“ v oblasti hudebního umění.</li></ul>
---	--

<p><b>KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ</b> podněcovat žáky k tvořivému myšlení, logickém uvažování a k řešení problémů</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Učíme žáky různým vyjadřovacím hudebním technikám a použití vhodných prostředků k vyjádření svého záměru.</li><li>• Podporujeme netradiční (originální) způsoby řešení hudebního vyjadřování.</li><li>• Ve škole i při mimoškolních akcích průběžně monitorujeme, jak žáci posuzují hudební dění.</li><li>• Jdeme příkladem - učíme se sami lépe, s rozumem a s nadhledem řešit různé problémové situace.</li></ul>
--	---



<p><b>KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ</b> vést žáky k otevřené, všestranné a účinné komunikaci</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Učíme žáky porozumění hudebně vyjadřovacím prostředkům a společenským funkcím hudby, jednotlivých uměleckých epoch.</li><li>• Vedeme žáky k pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace.</li><li>• Učíme žáky naslouchat hudbě a vnímat hudební projevy druhých, jako nezbytný prvek účinné mezilidské komunikace.</li><li>• Jdeme příkladem – „profesionálním“ přístupem ke komunikaci při hodnocení výsledků žáků v hudební výchově.</li></ul>
<p><b>KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ</b> rozvíjet u žáků schopnost spolupracovat, pracovat v týmu, respektovat a hodnotit práci vlastní i druhých</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pomáháme žákům získat vhléd do hudební kultury české i jiných národů.</li><li>• Vedeme k pochopení emocionálního působení hudby a jejím vlivem k vytváření mostů mezi lidmi.</li><li>• Prohlubujeme u žáků jejich vztah k hudebnímu umění v celé oblasti hudební kultury.</li><li>• Učíme žáky kriticky hodnotit práci svou i ostatních.</li><li>• Jdeme příkladem – respektujeme práci a roli ostatních.</li></ul>
<p><b>KOMPETENCE PRACOVNÍ</b> vést žáky k pozitivnímu vztahu k práci, naučit žáky používat při práci vhodné materiály, nástroje a technologie, naučit žáky chránit své zdraví při práci, pomoci žákům při volbě jejich budoucího povolání</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vedeme žáky k zaujímání vhodných postojů k hudbě ve všech jejích oblastech.</li><li>• Vedeme žáky k chápání procesu umělecké tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům v mnohotvárném světě.</li><li>• Vedeme žáky k sebeúctě a k úctě k druhým lidem a toleranci k jejich hudebním projevům.</li><li>• Jsme vždy připraveni komukoliv z žáků podat pomocnou ruku.</li><li>• Jdeme příkladem – budujeme přátelskou, otevřenou a uvolněnou atmosféru ve třídě, bez které plný hudební prožitek není možný.</li></ul>
<p><b>KOMPETENCE OBČANSKÉ</b> vychovávat žáky - jako svobodné občany, plnící si své povinnosti, uplatňující svá práva a respektující práva druhých, - jako osobnosti zodpovědné za svůj život, své zdraví a za své životní prostředí, - jako ohleduplné bytosti, schopné a ochotné účinně pomoci v různých situacích</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vedeme žáky k pozitivnímu vztahu k aktivním hudebním činnostem.</li><li>• Při výuce hudební výchovy vytváříme podnětné a tvořivé pracovní prostředí.</li><li>• Učíme žáky vhodně využívat psychohygienický účinek hudby.</li><li>• Vedeme žáky správnému zacházení s dostupnými hudebními nástroji, k jejich údržbě.</li><li>• Různými formami (exkurze, film, beseda apod.) seznamujeme žáky s různými profesemi hudební oblasti.</li><li>• Pomáháme hudebně nadaným žákům ve volbě vhodného povolání, ve kterém svůj talent mohou uplatnit.</li><li>• Jdeme příkladem – příkladně si plníme své pracovní povinnosti (nástupy do hodin, příprava na výuku ...).</li><li>• Dodržujeme dané slovo. Vážíme si své profese. Svoji profesi a svoji školu pozitivně prezentujeme před žáky, rodiči i širší veřejností.</li></ul>



### 5.7.1.5 Očekávané výstupy vzdělávacího oboru (OVO) Hudební výchova dle RVP ZV

#### 1. – 3. ročník

- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlasu
- rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem
- využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
- reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
- rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
- rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokální instrumentální

#### Učivo v RVP:

##### VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- **pěvecký a mluvní projev** – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
- **hudební rytmus** – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- **dvojhlas a vícehlas** – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.
- **intonace, vokální improvizace** – diatonické postupy v durových a mollových tóninách V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
- **záznam vokální hudby** – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový
- zápis jako opora při realizaci písně

##### INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- **hra na hudební nástroje** – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod.
- **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), jednoduchá písňová forma (a – b)
- **záznam instrumentální melodie** – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů

##### HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI



- **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance
- **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků
- **orientace v prostoru** – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

#### POSLECHOVÉ ČINNOSTI

- **kvality tónů** – délka, síla, barva, výška
- **vztahy mezi tóny** – souzvuk, akord
- **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu
- **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**
- **hudební styly a žánry** – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.
- **hudební formy** – malá písňová forma, velká písňová forma, rondo, variace
- **interpretace hudby** – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)



## 4. ročník

### Výstupy z RVP pro celý ročník:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
- realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not
- využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
- rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
- vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
- rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

### Učivo v RVP:

#### VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- **pěvecký a mluvní projev** – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
- **hudební rytmus** – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- **dvojhlas a vícehlas** - prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.
- **intonace, vokální improvizace** – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
- **záznam vokální hudby** – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně

#### INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- **hra na hudební nástroje** – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod.
- **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** – tvorba přede her, mezihry a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednodílná písňová forma (a - b)
- **záznam instrumentální melodie** – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů

#### HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance
- **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků
- **orientace v prostoru** – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách



### POSLECHOVÉ ČINNOSTI

- **kvality tónů** – délka, síla, barva, výška
- **vztahy mezi tóny** – souzvuk, akord
- **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu
- **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**
- **hudební styly a žánry** – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.
- **hudební formy** – malá písňová forma, velká písňová forma, rondo, variace
- **interpretace hudby** – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)





## 5. ročník

### Výstupy z RVP pro celý ročník:

#### Žák

zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti

- realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not
- využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
- rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
- vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
- rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

### Učivo v RVP:

#### Učivo

##### **VOKÁLNÍ ČINNOSTI**

- **pěvecký a mluvní projev** – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
- **hudební rytmus** – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- **dvojhlas a vícehlas** - prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.
- **intonace, vokální improvizace** – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
- **záznam vokální hudby** – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně

##### **INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI**

- **hra na hudební nástroje** – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod.
- **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** – tvorba přede her, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednodílná písňová forma (a - b)
- **záznam instrumentální melodie** – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů

##### **HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**

- **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance



- **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků
- **orientace v prostoru** – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

#### **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**

- **kvality tónů** – délka, síla, barva, výška
- **vztahy mezi tóny** – souzvuk, akord
- **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu
- **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**
- **hudební styly a žánry** – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.
- **hudební formy** – malá písňová forma, velká písňová forma, rondo, variace
- **interpretace hudby** – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)



## 6. ročník

### Výstupy z RVP pro celý ročník:

Žák:

- využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého
- reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
- realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů
- rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
- orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
- zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami
- vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

Učivo v RVP:

#### VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- **pěvecký a mluvní projev** – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
- **intonace a vokální improvizace** – improvizace jednoduchých hudebních forem
- **hudební rytmus** – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
- **orientace v notovém záznamu vokální skladby** – notový zápis jako opora
- **rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti** – reprodukce tónů
- **reflexe vokálního projevu** – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních

#### INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- **hra na hudební nástroje** – hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře
- **záznam hudby** – noty

#### HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- **pohybový doprovod znějící hudby** – taktování, taneční kroky



### POSLECHOVÉ ČINNOSTI

- **orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby** – postihování hudebně výrazových prostředků
- **hudební dílo a její autor** – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kých, módnost a modernost, stylová provázanost)
- **hudební styly a žánry** – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- **interpretace znějící hudby** – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí



## 7. ročník

### Výstupy z RVP pro celý ročník:

Žák:

- využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého
- reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
- realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů
- rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
- orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
- zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami
- vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

### Učivo v RVP:

#### VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- **pěvecký a mluvný projev** – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
- **intonace a vokální improvizace** – durové a mollové tóniny
- **hudební rytmus** – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
- **orientace v notovém záznamu vokální skladby** – notový zápis jako opora při realizaci písně
- **rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti** – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy
- **reflexe vokálního projevu** – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních

#### INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- **hra na hudební nástroje** – tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře

#### HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- **pohybový doprovod znějící hudby** – taktování, taneční kroky



- **pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla** – pantomima
- **orientace v prostoru** – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci

#### **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**

- **hudební dílo a její autor** – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)
- **hudební styly a žánry** – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- **interpretace znějící hudby** – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí



## 8. ročník

### Výstupy z RVP pro celý ročník:

Žák:

- využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého
- reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
- realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů
- rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vospělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
- orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
- zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami
- vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

### Učivo v RVP:

#### VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- **pěvecký a mluvní projev** – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
- **intonace a vokální improvizace** – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem
- **hudební rytmus** – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
- **orientace v notovém záznamu vokální skladby** – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby
- **rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti** – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu
- **reflexe vokálního projevu** – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)

#### INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- **hra na hudební nástroje** – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova



instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)

- **záznam hudby** – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
- **vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje** – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální
- **tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy**

#### HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- **pohybový doprovod znějící hudby** – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění
- **pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla** – pantomima, improvizace
- **pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby** – tempové, dynamické rytmicko- metrické, harmonické
- **orientace v prostoru** – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

#### POSLECHOVÉ ČINNOSTI

- **orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby** – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
- **hudební dílo a její autor** – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)
- **hudební styly a žánry** – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- **interpretace znějící hudby** – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí





## 9. ročník

### Výstupy z RVP pro celý ročník:

Žák:

- využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého
- reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
- realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů
- rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
- orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
- zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami
- vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

### Učivo v RVP:

#### VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- **pěvecký a mluvní projev** – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
- **hudební rytmus** – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
- **orientace v notovém záznamu vokální skladby** – notový zápis jako opora při realizaci písně
- **rozvoj hudebního sluchu a hudební představitosti** – reprodukce tónů, zachycování rytmu písně pomocí grafického (notového) záznamu
- **reflexe vokálního projevu** – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních h

#### INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- **hra na hudební nástroje** – hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře
- **záznam hudby** – noty

#### HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- **pohybový doprovod znějící hudby** – taktování, taneční kroky,



- **pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla** – pantomima
- **orientace v prostoru** – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

#### **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**

- **orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby** – postihování hudebně výrazových prostředků
- **hudební dílo a její autor** – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)
- **hudební styly a žánry** – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- **interpretace znějící hudby** – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí



### 5.7.1.6 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební výchova

#### 1. – 3. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
<p><b>Vokální, instrumentální, hudebně - pohybové a poslechové činnosti</b>            Učí se na základě svých dispozic zpívat intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase            Zkouší rytmizovat a melodizovat jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem            Seznamuje se s jednoduchými hudebními nástroji, používá je k doprovodné hře            Procvičuje pohybový doprovod na znějící hudbu, pohybem se učí vyjádřit metrum, tempo, dynamiku, směr melodie            Objevuje jednotlivé kvality tónů, rozpoznává výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby            Dle svých dispozic se snaží rozpoznat v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odlišit hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální</p>	<p>Správné a hospodárné dýchání, artikulace, hlavový tón            Vokální hry s melodickou ozvěnou            Melodizace slov a krátkých textů            Zpěv lidových a umělých písní přiměřeného rozsahu, rozvíjení hlavového tónu, měkké nasazení, výslovnost samohlásek na konci slov, vyrovnávání vokálů            Vokální hry s využitím obrátů kvintakordu, crescenda a decrescenda            Dynamika v písni - využití grafických znamének pro označení dynamiky ( p - mf - f) při zpěvu            Návčik dýchání (v pauze, mezi frázemi), pěvecké dělení slov            Počátky jednoduchého dvojhlasu            Melodický kánon            Melodizace textu            Zpěv lidových a umělých písní přiměřeného rozsahu            Hra doprovodů s použitím souzvuku dvou tónů            Rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu (s využitím hodnot čtvrt'ových, osminových a půlových); hra dvoutaktových meziher při zpěvu spolužáků            Notová osnova, taktová čára, nota celá, půlová pomlka; noty c1 - a1            4/4 takt            Rytmizace slov, říkadel            Hra na tělo, hra jednoduchých doprovodů na nástroje Orffova instrumentáře            instrumentální hry s rytmickou ozvěnou            Rytmický kánon            Délka not (nota čtvrt'ová, osminová a půlová, pomlka čtvrt'ová a osminová)            Rozlišení 2/4 a 3/4 taktu, hra na tělo            Rytmizace říkadel            Dvoudobá chůze a tanec - v průpletu, přísuvný krok            Pohyb podle hudby na místě, vpřed i vzad (ve 3/4 taktu)            Pohybové vyjádření melodie, jejího charakteru, tempa, dynamiky a</p>	<p>Úroveň dosahování konkretizovaných výstupů je v tomto oboru vázána na stupeň žakových schopností, nadání a vloh             Dle možností a okolností návštěva hudebních koncertů a představení             Možná příprava na účast v pěveckých a hudebních soutěžích</p>



Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
	<p>emocionálního zážitku z hudby Hudebně pohybové hry Pochod podle hudebního doprovodu Pohybové hry s říkadly a dětskými popěvkami, poskočný krok, držení rukou (v bok, vedle sebe, proti sobě), pohybové vyjádření stoupání a klesání melodie, kvapík (jednotlivě i ve dvojici) pohybové vyjádření tempa, dynamiky a emocionálního zážitku z hudby Rozlišení zvuku a tónu Mužský, ženský a dětský hlas Hudba vokální a instrumentální Ukolébavka, pochod Poslech krátkých skladeb určených dětem Schopnost sluchově rozlišit, pěvecky, instrumentálně i pohybově realizovat a slovně vyjádřit hudební kontrasty (tón dlouhý - krátký, hluboký - vysoký, silný - slabý; melodie rychlá - pomalá, veselá - smutná) Rozlišení hudebních nástrojů podle zvuku Poslech dětského sboru a capella a s doprovodem Rozlišování dalších hudebních nástrojů podle zvuku Menuet Odlišení slavnostní hudby od hudby jiných druhů a žánrů</p>	



#### 4. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
<p><u>Vokální, instrumentální, hudebně – pohybové a poslechové činnosti</u></p> <p>-zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti</p> <p>-realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not</p> <p>-využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</p> <p>-rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</p> <p>-vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</p> <p>-rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny</p> <p>-ztvářuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace</p>	<p>Správné a hospodárné dýchání, artikulace, hlavový tón</p> <p>Vokální hry s melodickou ozvěnou</p> <p>Melodizace slov a krátkých textů</p> <p>Zpěv lidových a umělých písní přiměřeného rozsahu, rozvíjení hlavového tónu, měkké nasazení, výslovnost samohlásek na konci slov, vyrovnávání vokálů, rozdíl mezi lidovou a umělou písní</p> <p>Vokální hry s využitím obrátů kvintakordu, crescenda a decrescenda</p> <p>Dynamika v písni - využití grafických znamének pro označení dynamiky ( p - mf - f) při zpěvu</p> <p>Nácvik dýchání (v pauze, mezi frázemi), pěvecké dělení slov</p> <p>Počátky jednoduchého dvojhlasu</p> <p>Melodický kánon</p> <p>Melodizace textu</p> <p>Hra doprovodů s použitím souzvuku dvou tónů</p> <p>Rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu (s využitím hodnot čtvrt'ových, osminových a půlových); hra dvoutaktových mezihér při zpěvu spolužáků</p> <p>Notová osnova, taktová čára, nota celá, půlová pomlka; noty c1 - a1</p> <p>4/4 takt</p> <p>Rytmizace slov, říkadel</p> <p>Hra na tělo</p> <p>Hra jednoduchých doprovodů na nástroje Orffova instrumentáře</p> <p>Instrumentální hry s rytmickou ozvěnou</p> <p>Hraní rytmického doprovodu s Orffovými nástroji</p> <p>Rytmický kánon</p> <p>Délka not (nota čtvrt'ová, osminová a půlová, pomlka čtvrt'ová a osminová)</p> <p>Rozlišení 2/4 a 3/4 taktu, hra na tělo</p> <p>Dvoudobá chůze a tanec - v průpletu, přísuvný krok</p> <p>Pohyb podle hudby na místě, vpřed i vzad (ve 3/4 taktu)</p> <p>Pohybové vyjádření melodie, jejího charakteru, tempa, dynamiky a emocionálního zážitku z hudby</p> <p>Hudebně pohybové hry</p> <p>Pochod podle hudebního doprovodu</p> <p>Pohybové hry s říkadly a dětskými popěvkami</p> <p>Poskočný krok, držení rukou (v bok, vedle sebe, proti sobě), pohybové</p>	<p>Dle možností a okolností návštěva hudebních koncertů a představení</p> <p>Možná příprava na účast v pěveckých a hudebních soutěžích</p>



Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
	<p>Vyjádření stoupání a klesání melodie, kvapík (jednotlivě i ve dvojici) Pohybové vyjádření tempa, dynamiky a emocionálního zážitku z hudby Hudebně pohybové hry Rozlišení zvuku a tónu Mužský, ženský a dětský hlas Hudba vokální a instrumentální Ukolébavka, pochod Poslech krátkých skladeb určených dětem Schopnost sluchově rozlišit, pěvecky, instrumentálně i pohybově realizovat a slovně vyjádřit hudební kontrasty (tón dlouhý - krátký, hluboký - vysoký, silný - slabý; melodie rychlá - pomalá, veselá - smutná)</p> <p>Rozlišení hudebních nástrojů podle zvuku Poslech dětského sboru a capella a s doprovodem Rozlišování dalších hudebních nástrojů podle zvuku Menuet Odlišení slavnostní hudby od hudby jiných druhů a žánrů</p>	



## 5. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
<p>Zaspívá ve sboru alespoň 10 nových písní, alespoň 5 písní zná z paměti, zaspívá také ve skupině nebo sólo</p> <p>Ve sboru z paměti zaspívá hymnu ČR, uvede základní údaje o jejím vzniku, správně se chová při hymně</p> <p>Uvědoměle použije vokální dovednosti získané v nižších ročnících (samostatně, s připomínkou učitele)</p> <p>Pokusí se o dvojhlas, trojhlas a polyfonní zpěv</p> <p>Pokusí se zaspívat stupnici a kvintakord dur a moll</p> <p>Technicky správně a rytmicky vhodně se snaží používat jednoduché nástroje Orffova instrumentáře podle notového (nebo grafického) záznamu</p> <p>Improvizuje při tanci</p> <p>Pohybem vyjádří výraz a náladu hudby</p> <p>Izolovaně i při tanci předvede krok poskočný, cvalový a krok se zhoupnutím ve 3/4 taktu</p> <p>Správně taktuje k hudební produkci na 2 a 3 doby</p> <p>V klidu, ale aktivně vyslechne krátké symfonické, komorní nebo nástrojové koncertní skladby</p> <p>Poslechem i pohledem rozpozná harfu, varhany i další hudební nástroje (z nižších ročníků)</p> <p>Je tolerantní i k hudebním žánrům, které nepreferuje</p> <p>Vysvětlí skladatelský význam uvedených skladatelů (hudebních skupin)</p> <p>Vysvětlí princip variace a dříve probíraných forem</p> <p>Čte a píše noty v rozsahu c1 – g2 (i noty s posuvkami)</p> <p>v houslovém klíči</p>	<p><b>Vokální činnosti, nácvik písní</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s minimálně 10 písněmi v dur i v moll (lidové, umělé, starší i moderní, oblast populární hudby)</li> <li>- hymna ČR, zpěv a základní údaje z historie, chování při hymně</li> <li>- další pěvecké techniky (scat, falset apod.)</li> <li>- upevňování vokálních dovedností získaných v nižších ročnících</li> <li>- střídavý dech</li> <li>- sjednocování hlasového rozsahu h – d2</li> <li>- počátky dvojhlasu, příprava trojhlasu, trojhlasový kánon, pokus o polyfonní zpěv</li> <li>- synkopa, triola</li> <li>- stupnice a kvintakord dur a moll</li> <li>- rytmická cvičení</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doprovod pomocí Orffových nástrojů</li> <li>- upevňování získaných dovedností z nižších ročníků</li> <li>- hra doprovodů podle notového záznamu, improvizace doprovodu T a D, pokus o užívání S</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s nejméně 4 hudebně pohybovými hrami nebo tanci</li> <li>- kultivované pohyby odvozené z rytmické složky populární hudby, regionální lidový tanec, „jazzový“ společenský tanec (charleston, twist, jive), mateník, polka, valčík, mazurka</li> <li>- procvičování pohybových prvků z nižších ročníků</li> <li>- taktování na 4 doby</li> </ul> <p><b>Poslechové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s nejméně 8 poslechovými skladbami v dur i v moll</li> <li>- rozlišování hudby polyfonní a homofonní (vokální i instrumentální)</li> <li>- další hudební nástroje (harfa, varhany)</li> <li>- lidové kapely, rocková kapela, symfonický a velký jazzový orchestr</li> <li>- hudba v chrámu, na zámku, v koncertní síni a k tanci (dříve a dnes)</li> </ul>	<p>Úroveň dosahování konkretizovaných výstupů je v tomto oboru vázána na stupeň žákových schopností, nadání a vloh</p> <p>Dle možností a okolností návštěva hudebních koncertů a představení</p> <p>Možná příprava na účast v pěveckých a hudebních soutěžích</p>



Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
<p>Vysvětlí značky, zkratky a cizí slova běžně používané v notových zápisech z 1. – 5. ročníku, reaguje na ně při hudební produkci Použije notové písmo v žádoucích tvarech</p> <p>Realizuje jednoduché rytmické cvičení nebo část notového zápisu (nebo alespoň předvede rytmus říkadla nebo jednoduchého textu)</p> <p>Pokouší se zachytit rytmus a melodii notovým záznamem</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- poslech: lidové kapely, menuet, swingová hudba 30. let, rocková hudba 60. Let</li><li>- významní skladatelé, hudební skupiny a jejich tvorba (poslech, epizody ze života) - J. S. Bach, Mozart, Janáček, Novák, Beethoven (příp. další – Trojan, Hurník, Eben, Beatles, Presley, Ježek a V+W, Šlitr a Suchý, Olympic apod.)</li><li>- princip variace</li><li><b>Seznámení s pojmy z hudební nauky</b></li><li>- Seznámení s oktávami pod i nad dosud používaným rozsahem</li><li>- Seznámení se synkopou, triolou, stupnicemi dur i moll s jedním # a s jedním b a jejich kvintakordy</li><li>- Ukázka použití posuvek při vyvození stupnic G dur a F dur</li><li>- Ukázka posuvek v předznamenání</li><li>- Akord</li><li>- Interval obecně, jména intervalů</li><li>- Notové písmo: basový klíč, nota šestnáctinová</li><li>- Rytmická cvičení, vlastní notový záznam</li></ul>	





## 6. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
Využívá svých individuálních pěveckých dovedností Volí vhodný rytmický a pohybový doprovod	Opakování z 1. stupně Lidový dvojhlas Zpěv: Teče voda teče, Okoř s pohybovým doprovodem	Po celý školní rok: Úroveň dosahování konkretizovaných výstupů je v tomto oboru vázána na stupeň žákových schopností, nadání a vloh
Vnímá užité výrazové prostředky	Hudební výrazové prostředky - melodie, rytmus, tempo, harmonie, dynamika, barva Poslech: Stravinskij, Smetana Zpěv: Kočka na okně, doprovod tleskáním	Dle možností a okolností návštěva hudebních koncertů a představení
Rozšiřuje si znalosti o hudebních nástrojích	Hudební nástroje v lidové hudbě - dudy, cimbál, píšťaly Zpěv: Muzikanti co děláte, Žádný neví co jsou Domažlice	Možná příprava na účast v pěveckých a hudebních soutěžích
Procvičuje si dříve získané znalosti o způsobu záznamu not	Notový zápis - notové značky Zpěv: Zlaté střevíčky	Uplatnění žákovských referátů
Orientuje se v nových pojmech	Hudební seskupení - sólo, duo, trio Poslech: A. Dvořák Zpěv: Běží voda běží	
Chápe podstatu hudebních forem	Hudební forma - písňová, rondo Partitura - seznámení s notovým záznamem Zpěv: Ráda, ráda, Malé kotě	
Pozná rozdíl mezi hudebně-dramatickými formami	Hudební forma: opera, opereta Poslech: Wagner, Verdi, Strauss	
	Hudební forma: Muzikál, hudební revue Poslech: Ježek, Weber	Film: Kdyby tisíc klarinetů - muzikál



<b>Konkretizované výstupy (žák)</b>	<b>Konkretizované učivo</b>	<b>Další nabídky a návrhy</b>
Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	Balet, melodram, scénická hudba Poslech: Čajkovskij, Fibich, Suk	
	Hudba kolem nás - filmová hudba, reklama Zpěv: Marnivá sestřenice, Severní vítr, Tři kříže	



## 7. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
Pozná rozdíl v tematickém zaměření písní Volí vhodný rytmický doprovod	Lidová píseň - ukolébavka, verbunk, milostná, pracovní, koleda Zpěv: V Hodoníně za vojáčka, Když jsem já šel tou Putimskou branou, Skoč tam natrhej - rytmický doprovod tleskáním, Orffovy nástroje	Po celý školní rok: Úroveň dosahování konkretizovaných výstupů je v tomto oboru vázána na stupeň žákových schopností, nadání a vloh
	Písňe zlidovělé a umělé Poslech: A. Michna, Suchý-Šlitr Zpěv: Kočka na okně, Malé kotě	Dle možností a okolností návštěva hudebních koncertů a představení
Pozná rozdíl mezi dur a moll tóninou	Stupnice, tónina - dur, moll Zpěv: Bez legrace, Já husárek malý	Možná příprava na účast v pěveckých a hudebních soutěžích Využití žákovských referátů
Uplatňuje získané návyky při zpěvu	Lidský hlas, hlasová hygiena Poslech: bas, tenor, alt, soprán Zpěv: Sbohem lásko, Kdyby tady byla taková panenka	
Zpívá dle svých dispozic v jednohlase a vícehlase	Vícehlasá hudba, kánon Poslech: J.S. Bach - umění fugy Zpěv: kánon Bejvávalo, Červená se line záře	
Porovnává hudební formy	Koncert jako hudební forma Sonáta a sonátová forma Symfonie a symfonická báseň Poslech: Vivaldi, Mozart, Beethoven, Smetana Zpěv: Klementajn	
Uvědomuje si riziko při užívání drog	Lidské nešvary a hudba Hudba jako kulisa, drogy	



<b>Konkretizované výstupy (žák)</b>	<b>Konkretizované učivo</b>	<b>Další nabídky a návrhy</b>
Rozpozná tanec a předvede vhodný taneční krok Vyhledá souvislost mezi hudbou a pohybem	Hudba a pohyb- pantomima, lidový a společenský tanec, balet Poslech: ukázky tanců Zpěv: Kdyby byl Bavorov	Tanec - polka, mazurka, blues
Prokazuje základní orientaci ve světě hudby – rozlišuje hudbu duchovní a světskou	Hudba duchovní a světská Kantáta a oratorium Poslech: Händel Zpěv: Tisíc mil	
Popíše jednotlivé hudební profese	Lidé kolem hudby - dirigent, skladatel, textař, zvukař, interpret	



## 8. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
Porozumí textu hudebních památek Porovná tematická zaměření písní	Artificiální a nonartificiální hudba Původ hudby, pravěk a starověk Poslech: Seikilova píseň Zpěv: Jen vítr to ví (Bob Dylan)	Po celý školní rok: Využití žákovských referátů Úroveň dosahování konkretizovaných výstupů je v tomto oboru vázána na stupeň žákových schopností, nadání a vloh
Rozliší durové a mollové stupnice Charakterizuje pojem jazz	USA jako kolébka jazzu a moderní populární hudby Stupnice, tonina, modální stupnice Poslech: Stará archa Zpěv: Stará archa	Dle možností a okolností návštěva hudebních koncertů a představení
Charakterizuje pojem jazz a swing Charakterizuje slohové období	USA jako kolébka jazzu a moderní populární hudby, swing Renesance Poslech: Chattanooga Choo Choo	Možná příprava na účast v pěveckých a hudebních soutěžích
Rozlišuje hudební styly Charakterizuje pojem kytarová značka	Kytarové značky Rock and roll, country and western v USA 50. let Poslech: Třešně zrály Zpěv: Červená řeka, Když mě brali za vojáka	
Rozlišuje hudební styly Charakterizuje slohové období Chápe význam skupiny The Beatles pro další vývoj pop-rockové hudby 20. stol.	Baroko Anglie jako vstupní brána do moderní populární hudby, rock 60. let Poslech: Yesterday Zpěv: Včera	
Charakterizuje slohové období Rozlišuje hudební nástroje	Klasicismus Moderní hudební nástroje Poslech: Malá noční hudba Zpěv: Všichni jsou už v Mexiku	



<b>Konkretizované výstupy (žák)</b>	<b>Konkretizované učivo</b>	<b>Další nabídky a návrhy</b>
Charakterizuje slohové období Rozlišuje hudební styly	Romantismus Vážná hudba 20. stol. Poslech: Bolero	
Rozlišuje hudební styly Zvolí vhodný typ hudebně pohybových prostředků k poslouchané hudbě	70. a 80. léta v moderní populární a rockové hudbě Nymburská hudební scéna Poslech: Abba, Queen Zpěv: Hrobař	



## 9. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
Porozumí textu hudebních památek Porovná tématické zaměření písní Charakterizuje slohové období	Počátky hudebních dějin v Čechách Poslech: Hospodine pomiluj ny, Ktož sú boží bojovníci, Drevo sa listem odievá Zpěv: Ktož sú boží bojovníci	Po celý školní rok: Využití žákovských referátů Úroveň dosahování konkretizovaných výstupů je v tomto oboru vázána na stupeň žákových schopností, nadání a vloh Dle možností a okolností návštěva hudebních koncertů a představení Možná příprava na účast v pěveckých a hudebních soutěžích
Charakterizuje slohové období Rozliší jednohlasý a vícehlasý zpěv	Hudební renesance v Čechách Vícehlasá hudba vokální Poslech: Kryštof Harant, Jan Campanus Vodňanský Zpěv: Kánon	
Charakterizuje slohové období	České hudební baroko Vícehlasá hudba instrumentální, varhany Poslech: A.Michna z Otradovic, P.J. Vejvanovský, B.M.Černohorský Zpěv: Chtíc, aby spal	
Charakterizuje slohové období	Český klasicismus Symfonie, sonáta Poslech: J.L.Dusík,P.Vranický Vánoční hudba Poslech: J.J.Ryba Zpěv: vánoční písně a koledy	
Charakterizuje slohové období Chápe význam děl Smetana a Dvořáka pro rozvoj národního cítění	Český hudební romantismus Opera, opereta, pěvecké sbory Bedřich Smetana, Antonín Dvořák Státní hymna ČR Poslech: B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich Zpěv: Proč bychom se netěšili	
Slovně charakterizuje slyšené hudební dílo	Česká vážná hudba 20. století Poslech: L.Janáček, B. Martinů, A. Hába	



<b>Konkretizované výstupy (žák)</b>	<b>Konkretizované učivo</b>	<b>Další nabídky a návrhy</b>
Slovně charakterizuje slyšené hudební dílo Rozlišuje hudební styly  Zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě	Česká populární hudba 20. st. Jazz a swing, tramská hudba Osvobozené divadlo Poslech: J. Ježek, tramské písně Zpěv: Život je jen náhoda, Šaty dělají člověka Semafor Big beat, rock, Pop, folk, country, disco a další taneční hudba Poslech: Semafor, Olympic, další dle výběru Zpěv: Želva	





## 5.7.2 VÝTVARNÁ VÝCHOVA

### 5.7.2.1 Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět *Výtvarná výchova* vychází ze vzdělávací oblasti *Umění a kultura* a umožňuje žákům jiné než racionální poznávání světa - poznávání okolního i svého vnitřního světa prostřednictvím výtvarných činností a postupně se formujícího výtvarného myšlení. Toto poznání směřuje k tomu, aby se naučili rozumět výtvarnému umění, rozumět jeho jazyku a významům, aby se učili chápat výtvarnou kulturu v nejširším slova smyslu jako nedílnou součást svého duchovního života a bohatství společnosti.

Kultivuje schopnosti žáků svět kolem sebe citlivě vnímat, prožívat jej, objevovat v něm estetické hodnoty. Cílem předmětu je, aby si žáci prakticky osvojili potřebné výtvarné dovednosti a techniky, rozvíjeli svou přirozenou potřebu vlastního výtvarného vyjádření, svou fantazii a prostorovou představivost, smysl pro originalitu a vlastní výraz. Aktivity vycházející ze vzdělávacího obsahu Výtvarné výchovy pomáhají utvářet kreativní stránky osobnosti žáka a pochopení kontinuity proměn historické zkušenosti, v níž dochází k socializaci jedince a jeho projekci do společenské existence.

Na 1. stupni základního vzdělávání se žáci seznamují prostřednictvím činností s výrazovými prostředky a s jazykem výtvarného umění. S nimi se učí tvořivě pracovat, užívat je jako prostředků pro sebevyjádření. Poznávají zákonitosti tvorby, seznamují se s vybranými uměleckými díly, učí se je vzhledem ke svým zkušenostem chápat a výpovědi sdělované uměleckým dílem rozpoznávat a interpretovat. S přechodem na 2. stupeň základního vzdělávání se otevírá cesta širšímu nazírání na kulturu a umění. Připomínají se historické souvislosti a společenské kontexty ovlivňující umění a kulturu. Inspirací k činnostem se stávají také díla literární a dramatická (divadlo, film), tvorba multimediální i samotné znakové systémy. Nalézání vztahů mezi jednotlivými druhy umění a uplatňování různorodosti výrazových prostředků při hledání variant řešení společně zvolených témat umožňují projekty. Ty otevírají společný prostor pro získání dovedností a poznatků překračujících rámec jednotlivých oborů a přispívají tak k osobitějšímu a originálnějšímu sebevyjádření i hlubšímu porozumění uměleckému dílu.

### 5.7.2.2 Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

V etapě základního vzdělávání je výtvarná výchova postavena na tvůrčích činnostech - tvorbě, vnímání a interpretaci. Tyto činnosti umožňují rozvíjet a uplatnit vlastní vnímání, cítění, myšlení, prožívání, představivost, fantazii, intuici a invenci. K jejich realizaci nabízí výtvarná výchova vizuálně obrazné prostředky (dále jen prostředky) nejen tradiční a ověřené, ale i nově vznikající v současném výtvarném umění a v obrazových médiích. Tvůrčími činnostmi (*Rozvíjením smyslové citlivosti, Uplatňováním subjektivity a Ověřováním komunikačních účinků*) založenými na experimentování je žák veden k odvaze a chuti uplatnit osobně jedinečné pocity a prožitky a zapojit se na své odpovídající úrovni do procesu tvorby a komunikace.

Vzdělávacím obsahem tématu *Rozvíjení smyslové citlivosti* jsou činnosti, které umožňují žákovi rozvíjet schopnost rozeznávat podíl jednotlivých smyslů na vnímání reality a uvědomovat si vliv této zkušenosti na výběr a uplatnění vhodných prostředků pro její vyjádření. Vzdělávacím obsahem tématu *Uplatňování subjektivity* jsou činnosti, které vedou žáka k uvědomování si a uplatňování vlastních zkušeností při tvorbě, vnímání a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření. Vzdělávacím obsahem tématu *Ověřování komunikačních účinků* jsou činnosti, které umožňují žákovi utváření obsahu vizuálně obrazných vyjádření

v procesu komunikace a hledání nových i neobvyklých možností pro uplatnění výsledků vlastní tvorby, děl výtvarného umění i děl dalších obrazových médií.

Vyučovací předmět výtvarná výchova je povinný předmět, který se vyučuje ve všech ročnících 1. i 2. stupně ZŠ. Jeho týdenní časová dotace činí v 1., 2., 3. 8. a 9. ročníku 1 hodinu týdně a ve 4., 5., 6., 7. ročníku 2 hodiny týdně. Vzdělávací obsah předmětu je sice rozpracován pro jednotlivá období do jednotlivých ročníků, konkrétní činnosti však volí učitel sám podle svého uvážení s ohledem na podmínky výuky, schopnosti, zkušenosti a potřeby žáků.

### 5.7.2.3 Hodnocení

Hodnocení v předmětu *Výtvarná výchova* vychází především z pozorování učitele. Hodnotí každou jednotlivou práci pomocí známky a slovního hodnocení (ústní formou). Zde zohledňuje především zpracování vzhledem k zadání, neotřelost řešení a celkový přístup žáka k předmětu, také míru spolupráce a schopnosti pracovat ve skupině.



Hodnocení zohledňuje subjektivní postup žáka vzhledem k jeho osobnostnímu maximu. Žáci se SVP jsou hodnoceni v souladu s platnými doporučeními školního poradenského pracoviště či školského poradenského zařízení. Hodnoceny mohou být (zpravidla na 2. stupni) i aktivity navazující na výukové akce v rámci VV (výstavy, besedy, exkurze atd.) – např. zpracování zpráv, zpracování výtvarné inspirace atd.



#### 5.7.2.4 Výchovné a vzdělávací strategie vyučovacího předmětu Výtvarná výchova

UČITEL	ŽÁK
<ul style="list-style-type: none"><li>• Volí cestu ke konkretizovaným výstupům vyučovacího předmětu bez ostrých hranic mezi jednotlivými složkami vyučovacího předmětu Výtvarná výchova, vyučuje komplexně</li><li>• Podporuje u žáků inspiraci, rozvoj fantazie</li><li>• Využívá dostupných nebo vlastních materiálů blízkých každodennímu životu žáků.</li><li>• Volí metody a formy práce podporující zájem žáků o široké kulturní a umělecké dění domácí, evropské i světové, vytváří dostatek stimulů pro aktivní práci žáků.</li><li>• Vede žáky k vnímání estetických hodnot umění, k přijímání výtvarných a uměleckých prožitků, k chápání umění jako důležité součásti kulturního života</li><li>• Vede žáky k toleranci vůči různým projevům výtvarného umění a rozličným stylům, žánrům, proudům a k citlivému hodnocení vlastní práce i práce druhých</li><li>• Povzbuzuje k vyjadřování zážitků, k interpretaci a reprodukci umění</li><li>• Při přípravě vyučovacích témat dle možností přihlíží k regionálnímu kontextu</li><li>• Vede žáky ke zdokonalování jejich vyjadřovacích schopností a dovedností.</li><li>• Rozhoduje o výběru a zařazení doplňujícího učiva.</li><li>• Zařazuje průřezová témata dle organizace jednotlivých projektů.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Podílí se na výstavbě vyučovací hodiny, dle možností vyhledává informační zdroje mimo školu, prezentuje svou snahu.</li><li>• Dle svých schopností projevuje snahu o tvůrčí vyjádření a je tolerantní vůči různým směrům umění.</li><li>• Pracuje s vlastními chybami.</li><li>• Prezentuje svou tvorbu, podílí se na estetickém prostředí školy.</li><li>• Své výroky promýšlí, plynule se vyjadřuje v mezích slušného chování.</li><li>• Uvědomuje si svou odpovědnost za přístup k předmětu a za výsledky své práce.</li></ul>

<p><b>KOMPETENCE K UČENÍ</b> vést žáky k zodpovědnosti za své vzdělávání, umožnit žákům osvojit si strategii učení a motivovat je pro celoživotní učení</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Učíme žáky chápat umění a kulturu v jejich vzájemné provázanosti jako neoddelitelné součásti lidské existence; k učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, citění, prožívání a představy; k rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb a k utváření hierarchie hodnot</li><li>• Prohlubujeme v žácích schopnost získané poznatky a dovednosti využívat ve svém životě.</li><li>• Učíme žáky plánovat, organizovat a vyhodnocovat jejich výtvarné činnosti.</li><li>• Umožňujeme žákovi pozorovat a experimentovat, porovnávat výsledky a vyvozovat závěry.</li><li>• Vytváříme vstřícnou a podnětnou atmosféru pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech.</li><li>• Jdeme příkladem - neustále si dalším vzděláváním rozšiřujeme svůj „pedagogický obzor“ v oboru "Výtvarná výchova".</li></ul>
---	--



<p><b>KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ</b> podněcovat žáky k tvořivému myšlení, logickém uvažování a k řešení problémů</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Učíme žáky různým výtvarným technikám a použití vhodných prostředků k vyjádření svého záměru.</li><li>• Na modelových příkladech učíme žáky využívat vhodný algoritmus řešení problémů.</li><li>• Podporujeme netradiční (originální) způsoby řešení ve výtvarném vyjadřování.</li><li>• Jdeme příkladem - učíme se sami lépe, s rozumem a s nadhledem řešit různé problémové situace.</li></ul>
<p><b>KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ</b> vést žáky k otevřené, všestranné a účinné komunikaci</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vedeme žáky k pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace.</li><li>• Učíme žáky naslouchat druhým a vnímat výtvarné projevy druhých, jako nezbytný prvek účinné mezilidské komunikace.</li><li>• Vedeme žáky k tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám současnosti a minulosti a ke kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností.</li><li>• Jdeme příkladem – „profesionálním“ přístupem ke komunikaci s žáky, rodiči, zaměstnanci školy a širší veřejností.</li><li>• Sami otevřeně komunikujeme na „kulturní úrovni“, své názory opíráme o logické argumenty.</li><li>• Netolerujeme pomluvy, nezdvořilost a „zákulisní“ jednání. Pozitivně svoji školu a učitelskou profesi prezentujeme na veřejnosti.</li></ul>
<p><b>KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ</b> rozvíjet u žáků schopnost spolupracovat, pracovat v týmu, respektovat a hodnotit práci vlastní i druhých</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vedeme žáka k uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince</li><li>• Vedeme žáky k tvořivému přístupu ke světu, k aktivnímu překonávání životních stereotypů a k obohacování emocionálního života.</li><li>• Prohlubujeme v žácích pozitivní vztah k výtvarnému umění v celé oblasti výtvarné kultury.</li><li>• Učíme žáky kriticky hodnotit práci svou i ostatních.</li><li>• Jdeme příkladem – podporujeme spolupráci všech členů pedagogického sboru i spolupráci pedagogický a nepedagogických pracovníků školy.</li><li>• Respektujeme práci, roli, povinnosti i odpovědnost ostatních. Upřednostňujeme zájmy školy, zájmy žáků a oprávněné zájmy rodičů před svými osobními zájmy. Pomáháme svým spolupracovníkům, učíme se od nich, vyměňujeme si s nimi zkušenosti.</li></ul>
<p><b>KOMPETENCE PRACOVNÍ</b> vést žáky k pozitivnímu vztahu k práci, naučit žáky používat při práci vhodné</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Učíme žáky vnímat uměleckou tvorbu jako jedinečný způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům ve společnosti a v mnohotvárném světě.</li><li>• Vedeme žáky k sebeuctě a k uctě k druhým lidem a toleranci k jejich výtvarným projevům.</li></ul>



<p>materiály, nástroje a technologie, naučit žáky chránit své zdraví při práci, pomoci žákům při volbě jejich budoucího povolání</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Netolerujeme projevy rasismu, xenofobie a nacionalismu.</li><li>• Vedeme žáky k aktivní ochraně jejich zdraví, a k ochraně životního prostředí.</li><li>• V hodnocení žáků (ve zřetelné převaze) uplatňujeme prvky pozitivní motivace.</li><li>• Jsme vždy připraveni komukoliv z žáků podat pomocnou ruku.</li><li>• Jdeme příkladem – respektujeme právní předpisy, vnitřní normy školy, plníme příkladně své povinnosti.</li><li>• Respektujeme osobnost žáka a jeho práva.</li><li>• Budujeme přátelskou, otevřenou a uvolněnou atmosféru ve třídě, bez které plný výtvarný prožitek není možný.</li></ul>
<p><b>KOMPETENCE OBČANSKÉ</b> vychovat žáky</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- jako svobodné občany, plní si své povinnosti, uplatňují svá práva a respektují práva druhých,</li><li>- jako osobnosti zodpovědné za svůj život, své zdraví a za své životní prostředí,</li><li>- jako ohleduplné bytosti, schopné a ochotné účinně pomoci v různých situacích</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vedeme žáky k pozitivnímu vztahu k práci. Žádnou práci netrestáme. Kvalitně odvedenou práci vždy pochválíme.</li><li>• Učíme žáky používat při jejich výtvarném projevu různé vhodné materiály, nástroje a techniky.</li><li>• Učíme žáky chránit své zdraví při práci s různými materiály, nástroji a chemickými látkami.</li><li>• Při výuce vytváříme podnětné a tvořivé pracovní prostředí. Měníme pracovní podmínky, žáky vedeme k adaptaci na nové pracovní podmínky.</li><li>• Různými formami (exkurze, film, beseda apod.) seznamujeme žáky s různými výtvarnými profesemi.</li><li>• Talentovaným žákům pomáháme při volbě vhodného povolání (studia), ve kterém budou moci plně využít a rozvinout svoje nadání.</li><li>• Jdeme příkladem – příkladně si plníme své pracovní povinnosti (nástupy do hodin, příprava na výuku ...).</li><li>• Dodržujeme dané slovo. Vážíme si své profese. Svoji profesi a svoji školu pozitivně prezentujeme před žáky, rodiči i širší veřejností.</li></ul>



### 5.7.2.5 Očekávané výstupy vzdělávacího oboru (OVO) Výtvarná výchova dle RVP ZV

#### 1. – 3. ročník

##### Výstupy z RVP:

Žák:

- rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary, objemy, barvy, objekty); porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ
- v tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání line, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace
- vyjadřuje rozdíly při vnímání události různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky
- interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; odlišné interpretace porovnává se svojí dosavadní zkušeností
- na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

##### Učivo v RVP:

###### ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI

- **prvky vizuálně obrazného vyjádření** - line, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury - jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru
- **uspořádání objektů do celků** - uspořádání na základě jejich výraznosti, velikosti a vzájemného postavení ve statickém a dynamickém vyjádření
- **reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly** - vizuálně obrazná vyjádření podnětů hmatových, sluchových, pohybových, čichových, chuťových a vyjádření vizuálních podnětů prostředky vnímatelnými ostatními smysly

###### UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY

- **prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností** - manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby
- **typy vizuálně obrazných vyjádření** - jejich rozlišení, výběr a uplatnění - hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, sochařství, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama
- **přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením** - hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založené nadsmyslovém vnímání)

###### OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ

- **osobní postoj v komunikaci** - jeho utváření a zdůvodňování; odlišné interpretace vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých) v rámci skupin, v nichž se dítě pohybuje; jejich porovnávání s vlastní interpretací
- **komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření** - v komunikaci se spolužáky, rodinnými příslušníky a v rámci skupin, v nichž se žák pohybuje (ve škole i mimo školu); vysvětlování výsledků tvorby podle svých schopností a zaměření



#### 4. – 5. ročník

##### Výstupy z RVP :

Žák:

- při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření; porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy a jiné)
- užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v plošném vyjádření linie a barevné plochy; v objemovém vyjádření modelování a skulpturální postup; v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model
- při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší sociální vztahy
- nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě
- osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření; pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění)
- porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace
- nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

##### Učivo v RVP:

###### ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI

- **prvky vizuálně obrazného vyjádření** - linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury - jejich jednoduché vztahy (podobnost, kontrast, rytmus), jejich kombinace a proměny v ploše, objemu a prostoru
- **uspořádání objektů do celků** - uspořádání na základě jejich výraznosti, velikosti a vzájemného postavení ve statickém a dynamickém vyjádření
- **reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly** - vizuálně obrazná vyjádření podnětů hmatových, sluchových, pohybových, čichových, chuťových a vyjádření vizuálních podnětů prostředky vnímatelnými ostatními smysly

###### UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY

- **prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností** - manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby
- **typy vizuálně obrazných vyjádření** - jejich rozlišení, výběr a uplatnění - hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, skulptura, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama
- **přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením** - hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založené nadsmyslovém vnímání)

###### OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ

- **osobní postoj v komunikaci** - jeho utváření a zdůvodňování; odlišné interpretace vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejetých) v rámci skupin, v nichž se dítě pohybuje; jejich porovnávání s vlastní interpretací
- **komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření** - v komunikaci se spolužáky, rodinnými příslušníky a v rámci skupin, v nichž se žák pohybuje (ve škole i mimo školu); vysvětlování výsledků tvorby podle svých schopností a zaměření



## 6. ročník

### Výstupy z RVP pro celý ročník:

Žák:

- vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků
- užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie
- užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích - počítačová grafika, fotografie, video, animace
- vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření
- rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu
- interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
- porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů
- ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci

### Učivo v RVP:

#### ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI

- **prvky vizuálně obrazného vyjádření** – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření
- **uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu** – vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky a prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření
- **reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly** – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě; reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických)
- **smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření** – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě

#### UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY

- **prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností** – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn; výběr, uplatnění a interpretace
- **typy vizuálně obrazných vyjádření** – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, sochařství, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry
- **přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením** – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická,





založená na smyslovém vnímání, racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech

#### OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ

- **osobní postoj v komunikaci** – jeho utváření a zdůvodňování; důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování
- **komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření** – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora; prezentace ve veřejném prostoru, mediální prezentace
- **proměny komunikačního obsahu** – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti



## 7. ročník

### Výstupy z RVP pro celý ročník:

- vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků
- užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie
- užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích - počítačová grafika, fotografie, video, animace
- vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádřeních
- rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu
- interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
- porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů
- ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci

### Učivo v RVP:

#### ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI

- **prvky vizuálně obrazného vyjádření** – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření
- **uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu** – vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky a prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření
- **reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly** – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě; reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických)
- **smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření** – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě

#### UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY

- **prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností** – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn; výběr, uplatnění a interpretace
- **typy vizuálně obrazných vyjádření** – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, sochařství, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry
- **přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením** – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech



### OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ

- **osobní postoj v komunikaci** – jeho utváření a zdůvodňování; důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování
- **komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření** – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora; prezentace ve veřejném prostoru, mediální prezentace
- **proměny komunikačního obsahu** – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti



## 8. ročník

### Výstupy z RVP pro celý ročník:

Žák:

- vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků
- užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie
- užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích - počítačová grafika, fotografie, video, animace
- vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádřeních
- rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu
- interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
- porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů
- ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci

### Učivo v RVP:

#### ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI

- **prvky vizuálně obrazného vyjádření** – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření
- **uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu** – vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky a prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření
- **reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly** – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě; reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických)
- **smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření** – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskovina, televize, elektronická média, reklama; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě

#### UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY

- **prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností** – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn; výběr, uplatnění a interpretace
- **typy vizuálně obrazných vyjádření** – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, skulptura, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry



- **přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením** – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech

#### OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ

- **osobní postoj v komunikaci** – jeho utváření a zdůvodňování; důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování
- **komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření** – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora; prezentace ve veřejném prostoru, mediální prezentace
- **proměny komunikačního obsahu** – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti



## 9. ročník

### Výstupy z RVP pro celý ročník:

Žák:

- vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků
- užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie
- užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích - počítačová grafika, fotografie, video, animace
- vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádřeních
- rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu
- interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
- porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů
- ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci

### Učivo v RVP:

#### ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI

- **prvky vizuálně obrazného vyjádření** – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření
- **uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu** – vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky a prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření
- **reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly** – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě; reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických)
- **smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření** – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě

#### UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY

- **prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností** – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn; výběr, uplatnění a interpretace
- **typy vizuálně obrazných vyjádření** – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, sochařství, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry



- **přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením** – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech

#### OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ

- **osobní postoj v komunikaci** – jeho utváření a zdůvodňování; důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování
- **komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření** – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora; prezentace ve veřejném prostoru, mediální prezentace
- **proměny komunikačního obsahu** – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti



## 5.7.2.6 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Výtvarná výchova

### 1. – 3. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
<p><u>Rozvíjení smyslové citlivosti, uplatňování subjektivity a ověřování komunikačních účinků</u></p> <p>-rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary, objemy, barvy, objekty); porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ</p> <p>-v tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace</p> <p>-vyjadřuje rozdíly při vnímání události různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky</p> <p>-interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; odlišné interpretace porovnává se svojí dosavadní zkušeností</p> <p>-na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil</p>	<p>- <b>tematické práce</b> (např. prázdniny, příroda v ročních obdobích, Mikuláš, Vánoce, Velikonoce, výlet, Den dětí, dárek pro maminku, les vypráví, Nový rok, Betlém, pohádkový svět, Mořský svět, škola v přírodě, čím budu, ostrov, dopravní výchova)</p> <p>- <b>hra s barvou</b> (podzimní listí, motýl, odlet vlaštovek, otiskování skvrny, mořské vlny, strom a příroda v ročních obdobích, louka,</p> <p>-<b>hra s přírodními strukturami</b> (listy, kůra stromů, lněná látka, bramborové tiskátko, obrázek z těstovin, koření)</p> <p>-<b>práce s papírem, textilem</b> (drak, zabalení dárku, námořníci, maska atp.)</p> <p>- <b>práce s modelínou</b> (moduritem, hlínou, těstem) (ovoce, postavy, otisk přírodniny, nábytek,...)</p> <p>- <b>dekor</b> (výtvarný rytmus - řazení prvků za sebou do sítě i do plochy - čepice, sukně, šála, dekorativní látka)</p> <p>- <b>beseda</b> (o vlastním výt. díle, o ilustraci, ilustrátorech, knize, výtvarných technikách)</p> <p>- <b>ilustrace</b> (k pohádce, kalendáře přírody, k divadelnímu představení)</p> <p>-<b>výtvarné osvojování věcí</b> (mlýnek, květin, ovoce a zeleniny, bota, -<b>postavy v pohybu i statické</b> (sněhulák, sportovci, hračka, obkreslení spolužáka)</p> <p>-<b>teorie barvy</b> (barevný kruh, barevný kontrast a harmonie, barva světlá, tmavá – mokrý podklad, – smutné a veselé tóny barev)</p>	<p>TECHNIKY:</p> <p>-<b>kresba</b> tuší, dřívkem, voskovým pastelem, křídou, pastelkou, fixem, uhlím, tužkou</p> <p>-<b>zapouštění barev</b> do vlhkého podkladu</p> <p>-<b>otisk</b></p> <p>-<b>lepení, skládání</b></p> <p>-<b>kombinovaná technika</b></p> <p>-<b>malba</b> vodovými barvami, (temperovými barvami)</p> <p>-<b>modelování</b></p> <p>-<b>kolorovaná kresba</b> (vodovými barvami a černou tuží)</p> <p>-<b>kresba zmizíkem</b> na inkoustový podklad</p> <p>-<b>dekor</b></p> <p>-<b>muchláz</b> - (zmuchlaný papír, namočit do vody, roztáhnout, nechat uschnout, přejíždět hranou barevné křídly)</p> <p>-<b>koláž</b></p> <p>-<b>frotáž</b></p> <p>-<b>obkreslování</b></p> <p>-<b>rozfoukání</b> tuže, barvy</p> <p>-<b>kašírování</b></p> <p>-<b>práce s textilem</b></p> <p>-<b>práce s papírem</b> (krepový, karton, jemný)</p>





Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>otisky</b> (ruky, listu, frotáž, zmuchlaného papíru, látky, molitanu, motýl (polovinu otisknout)</li><li>- <b>hra barvy a světla</b> (stín, moře, louka, noc)</li><li>-<b>fantazijní námět</b> (příběhy na hladině, kouzelný koberec, pohádkový svět, kosmos, rozfoukaná kaňka)</li><li>-<b>linie</b> (voda přes kameny, vlasy, stroje, přístroje, bota, obličej, brouk, motýl)</li><li>- <b>přání</b> (k svátkům)</li><li>-<b>pozvánky</b> (besídka, slet čarodějnic, výlet, sportovní hry)</li><li>- <b>skupinové práce</b> (obrázek z otisků rukou, zvíře, rostlina, tematický obr.)</li></ul>	



#### 4. – 5. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
<p><b><u>Rozvíjení smyslové citlivosti</u></b></p> <p>-při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy a jiné)</p> <p>- rozliší reálný a duchovní prostor, uplatňuje své fantazijní představy, vědomě volí nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření</p> <p>-užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v plošném vyjádření linie a barevné plochy; v objemovém vyjádření modelování a sochařský postup, v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislé</p> <p>-při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší sociální vztahy</p> <p><b><u>Uplatňování subjektivity</u></b></p> <p>- vědomě se zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností</p> <p>-nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly, uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě</p> <p>-osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření; pro</p>	<p><b>-tematické práce</b> (vlastní zážitky žáků – tradice a zvyky, rodina a přátelé, záliby a koníčky, škola v přírodě, výlety, exkurze, profesní orientace, zážitky s knihou, dopravní výchova, projektové dny, lidské tělo, pozorování přírody, svět techniky)</p> <p><b>-teorie barvy, hra s barvou</b> (barevný záznam, světlo, stín, proporce, harmonie, barevný kruh, barevný kontrast, barva světlá, tmavá, smutné a veselé tóny barev)</p> <p><b>-dekorativní práce</b> (barevná mozaika, přání, jídlo, dárky, výzdoba třídy, plakáty, pozvánky, koláž, atlasy, mandaly, lidová tvorba, ozdoby, šperky, oblečení)</p> <p><b>-hra s přírodními strukturami</b> (písek, přírodniny, látka, bramborové tiskátko, obrázek z těstoviny, koření, vosk- zažehování)</p> <p><b>-práce s papírem, textilem</b> (dárková balení, karnevalové masky, vystřihovánky, stříhaná koláž)</p> <p><b>-objemová a prostorová tvorba</b> (modurit, hlína, těsto, papír, ovoce, lidské výtvary, přírodniny, užité dílo, kulisy, loutky, plastiky)</p> <p><b>-výstavy, exkurze</b></p> <p><b>- beseda</b> (o vlastním výtvarném díle, o ilustraci, ilustrátorech, knize, výtvarných technikách, s autory výt. děl)</p> <p><b>- ilustrace</b> (knihy, filmové, divadelní hry, obrázkové osnovy, komiksy)</p> <p><b>-výtvarné osvojování věcí</b> (lidské výtvary, výroba věcí denní potřeby)</p> <p><b>-postavy statické, v pohybu</b> (sněhulák, pohádkové bytosti, sportovci, hračka, obkreslení spolužáka)</p>	<p><b><u>Doporučené techniky</u></b></p> <p><b>-kresba</b> (tuží, dřívkem, pastelem, křídou, pastelkou, fixem, uhlem, tužkou)</p> <p><b>-zapouštění barev</b> (do vlhkého podkladu)</p> <p><b>-otisk</b></p> <p><b>-lepení, skládání</b></p> <p><b>-kombinovaná technika</b></p> <p><b>-malba</b> vodovými barvami, (temperovými barvami)</p> <p><b>-modelování</b></p> <p><b>-kolorovaná kresba</b> (vodovými barvami a černou tuží)</p> <p><b>-kresba zmizíkem</b> (inkoustový podklad)</p> <p><b>-dekor a mozaika</b></p> <p><b>-muchláz</b> - (zmuchlaný papír, namočit do vody, roztáhnout, nechat uschnout, přejíždět hranou barevné křídou)</p> <p><b>-koláž</b></p>



Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
<p>vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění)</p> <p><b><u>Ověřování komunikačních účinků</u></b></p> <p>-porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace</p> <p>-hledá a pojmenovává základní obrazotvorné prvky a kompoziční přístupy v uměleckém díle a porovnává rozdíly výtvarných děl, nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil</p> <p>- seznamuje se s možnostmi akční tvorby, používá současné technické zobrazovací prostředky podle podmínek školy</p> <p>-nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil</p> <p>- seznamuje se s možnostmi akční tvorby, používá současné technické zobrazovací prostředky podle podmínek školy</p>	<p>- <b>otisky</b> (lidské tělo, frotáž, zmuchlaný papír, látka, molitan, papír, přírodniny)</p> <p>-<b>fantazijní námět</b> (přepis hmatového, sluchového zážitku, chutě a vůně, scifi, pohádkový svět, rozfoukávaná kaňka)</p> <p>-<b>kresba</b> (linie, kresba dřívkem, špejlí, pastelkami, fixem, pastelem, uhlem, perem, špendlík, linie a plocha, písmo)</p> <p>- <b>skupinové práce</b> (kombinované techniky)</p>	<p><b>-frotáž</b></p> <p><b>-obkreslování</b></p> <p><b>-rozfoukání</b> (tuže, barvy)</p> <p><b>-kašírování</b></p> <p><b>-práce s textilem</b></p> <p><b>-práce s papírem</b> (krepový, karton, barevný, jemný)</p>



## 6. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
Uvědomuje si důležitost své konkrétní pomoci, soucítí, pomáhá a vnímá svět lidí, kteří se bez pomoci druhých neobejdou.	<b>Pomoc stonožkovému hnutí „Na vlastních nohou“</b>	Vánoční pozdravy, popř. výstavy atd. dle aktuální spolupráce se zakladatelkou hnutí paní Jensen.
Odlišuje portrétní a figurální zobrazení, vnímá lidskou postavu jako celek, její proporce, zároveň si uvědomuje detaily vyjádření lidské postavy, především obličjeje Začleňuje sebe sama do rozličných společenství Rozlišuje dimenzi uvnitř a vně.	<b>Ve světě lidí a bytostí</b> Jak vypadáme, jak se vidíme Já a moje rodina, já a mí blízcí Život a podoby rozličných společenství Já a ty uvnitř	Možná spolupráce při přípravě a realizaci výstav na místní úrovni  Návštěva místních výstavních expozic dle nabídky a možností
Poznává svět přírody, její proměny, rozmanitost a děje v ní probíhající, uvědomuje si sounáležitost člověka a přírody, svět zvířat	<b>Ve světě přírody</b> Svět zvířat Organismy a jejich proměny Přírodní děje Rozmanitost přírody	Podíl na vylepšování estetického prostředí školy
Vnímá svět předmětů, které ho obklopují, uvědomuje si materiály, tvary a barvy kolem sebe Propojuje svět lidí se světem přírody	<b>Ve světě a umění a techniky</b> Nástroje, stroje, materiály, předměty, výtvoary Člověk a umění Člověk v krajině Člověk doma	



## 7. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
Uvědomuje důležitost své konkrétní pomoci, soucítí, pomáhá a vnímá svět lidí, kteří se bez pomoci druhých neobejdou	<b>Pomoc stonožkovému hnutí „Na vlastních nohou“</b>	Vánoční pozdravy, popř. výstavy atd. dle aktuální spolupráce se zakladatelkou hnutí paní Jensen
Vnímá lidskou postavu, odlišuje portrétní a figurální zobrazení, vnímá proporce jako celek a uvědomuje si detaily vyjádření lidské postavy Ve svém vyjádření odlišuje časy minulé, přítomné a budoucí, reálné a fantazijní	<b>Lidé v prostoru a času</b> Lidské bytosti, bytosti z mýtů minulých i budoucích Komunikace Lidské skupiny a společenství	Možná spolupráce při přípravě a realizaci výstav na místní úrovni  Návštěva místních výstavních expozic dle nabídky a možností
Vnímá planetu Zemi jako nositelku a dárkyni života, její začlenění do vesmíru, její vývoj a nutnost ochrany Uvědomuje si, že důležitou součástí života na naší planetě je rostlinná a živočišná říše, kterou je nutno chránit	<b>Země – planeta života</b> Země dnes, zítra a pozítří Organismy Zvířata jako součást přírody Vesmír	Podíl na vylepšování estetického prostředí školy
Vychází z vlastních poznatků, z pečlivého pozorování, zkušeností, představ a myšlenek, hledá a volí pro jejich vyjádření nejvhodnější prostředky Zobrazuje objekty reálné i fantazijní	<b>Věda a technika, design, architektura, výtvarné umění</b> Svět předmětů Technika, stroje, energie Byt, stavba, město Svět umění	



## 8. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
Uvědomuje si důležitost své konkrétní pomoci, soucítí, pomáhá a vnímá svět lidí, kteří se bez pomoci druhých neobejdou	<b>Pomoc stonožkovému hnutí „Na vlastních nohou“</b>	Vánoční pozdravy, popř. výstavy atd. dle aktuální spolupráce se zakladatelkou hnutí paní Jensen
Seznámí se s výtvarnými technikami (kresba, malba, koláž, kombinované techniky, froasáž, mozaika, lepení, vytrhávání, vystřihování, jiné materiály) a dle svých možností a schopností je aplikuje do vlastního výtvarného vyjádření	<b>Lidé v prostoru a času</b> (lidské bytosti v minulých i budoucích časech, komunikace, lidské skupiny a společenství, obec a region)	Možná spolupráce při přípravě a realizaci výstav na místní úrovni Návštěva místních výstavních expozic dle nabídky a možností
Orientuje se v základních uměleckých a architektonických směrech, stylech a epochách	<b>Země – planeta života</b> (Země současná a budoucí, organismy a vesmír)	Podíl na vylepšování estetického prostředí školy
	<b>Věda a technika</b> (design, architektura, výtvarné umění, svět předmětů, technika, stroje, svět umění)	



## 9. ročník

Konkretizované výstupy (žák)	Konkretizované učivo	Další nabídky a návrhy
Uvědomuje si důležitost své konkrétní pomoci, soucítí, pomáhá a vnímá svět lidí, kteří se bez pomoci druhých neobejdou	<b>Pomoc stonožkovému hnutí „Na vlastních nohou“</b>	Vánoční pozdravy, popř. výstavy atd. dle aktuální spolupráce se zakladatelkou hnutí paní Jensen  Možná spolupráce při přípravě a realizaci výstav na místní úrovni
Seznámí se s výtvarnými technikami (kresba, malba, koláž, kombinované techniky, froasáž, mozaika, lepení, vytrhávání, vystřihování, jiné materiály) a dle svých možností a schopností je aplikuje do vlastního výtvarného vyjádření	<b>Lidé v prostoru a času</b> (lidské bytosti v minulých i budoucích časech, komunikace, lidské skupiny a společenství, obec a region)	Návštěva místních výstavních expozic dle nabídky a možností
Orientuje se v základních uměleckých a architektonických směrech, stylech a epochách	<b>Země – planeta života</b> (Země současná a budoucí, organismy a vesmír)	Podíl na vylepšování estetického prostředí školy
	<b>Věda a technika</b> (design, architektura, výtvarné umění, svět předmětů, technika, stroje, svět umění)	