



## FESTIVAL AUTORSKÉHO ČTENÍ VE VLAKU



Pražské Hlavní nádraží má poněkud uspěchanou a kosmopolitní atmosféru. Všude proudy lidí. Jsou tu ti, kteří vlak využívají k cestování převážně za studijními povinnostmi a prací, stejně jako dobrodruzi s ohromnými krosnami na zádech nebo cizinci, pro něž je rozlehlá nádražní hala tím prvním prostředím, s nímž se po příjezdu do Prahy setkají.

Také nás pohltil 20. 9. ruch velkoměsta, a přitom jsme nepatřili ani k jedné popisované skupině. I když vlastně naše cesta do Prahy měla také studijní podtext. Těšili jsme se na skloubení příjemného výletu s kulturní kulisou. *Festival autorského čtení ve vlaku* pracuje s myšlenkou přiblížení současné literatury cestujícím a přináší obohacení něčeho tak běžného až obyčejně stereotypního, jako je cesta příměstským vlakem, o nevšední zážitek.

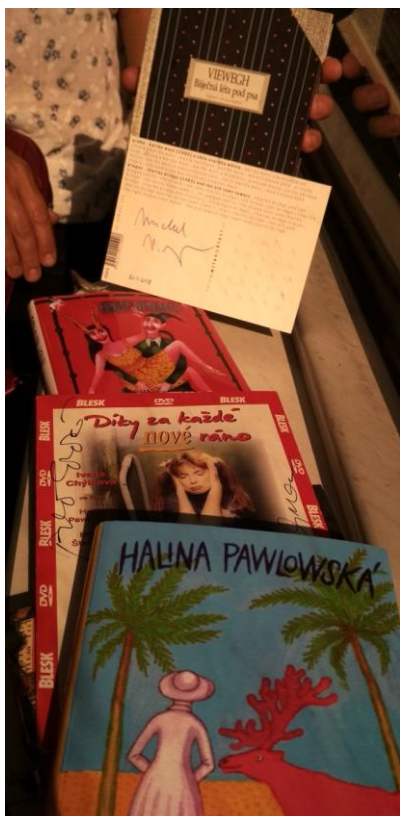
Zájemci z řad deváťáků tedy vyrazili za literaturou do Prahy. Na Hlavním nádraží už na cestující čekali organizátoři akce se spisovatelkou a scénáristkou *Halinou Pawłowskou*. Další hlavní postavou literární expedice do Benešova a zpět byl *Michal Viewegh*, jehož tvorba patří mezi bestsellery posledních dvaceti let.

Vlak do Benešova už je přistaven na



7. nástupišti! Nastupujte! Zaujali jsme místa v horním patře City Elefantu. Prostor byl dobře ozvučen, nikdo nemusel mít obavu, že by mu uniklo byt' jediné slovíčko. Halina Pawłowska představila připravovanou knižní novinku *Díky za fíky*. Ukázka z kapitoly *Ústříčník dlouhozobý* byla protkána autorčinými vzpomínkami na cestovatelské lapálie na ostrově Wangerooge. Text zaujal jemnou sebeironií, osobitým humorem a nadsázkou. Prostě živelnou „člověčinou“. Příznivci Haliny Pawłowské určitě dobře znají její ostrý, přímočarý jazýček, kouzelnou hru s neobvyklými slovními spojeními, jimiž ale popisuje všední situace, které by mohly být vystřižené ze života kohokoliv z nás. Autorčinu vtipně glosovanému dovolenkovému souboji s vodním živlem naslouchali cestující s úsměvem na rtech. Posudte sami, vám by se snad bránice neotřásla? „*Pomalé umírání ve dvojdílných plavkách jsem si neuměla představit... Nechtěla jsem racky provokovat svým bělmem... Turisté si mysleli, že mají štěstí a konečně zahlédli tuleně...*“ Pohled z okna





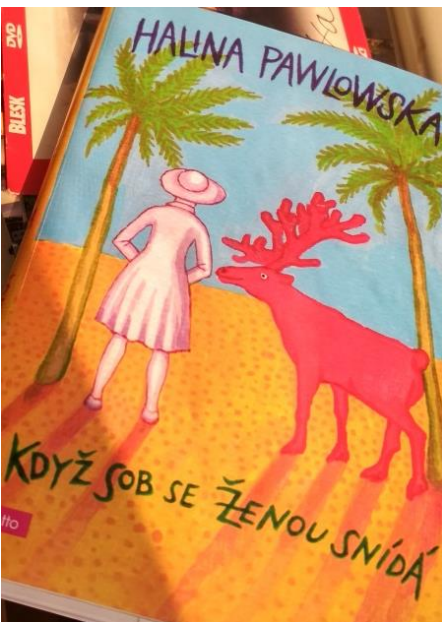
vlakem na krásnou krajinu políbenou rty doznívajícího horkého léta nám zpětně evokoval pohodový čas prázdninových dnů.

Čtyři fejetony Michala Viewegha (*Piják lužní, Buď jsem blb já, nebo oni, Nejsme, Abstinující piráti jsou k neukoukání*) nás přenesly do atmosféry venkovských plesů s počáteční uměle škrobenou atmosférou, která s přibývajícimi hodinami přece jen získává příchutí rádoby přirozené „odvázanosti“ a furiantství. Vieweghova vlastní zkušenost se odrazila v glose ze zákulisí televizních ranních zábavných bloků, kde není nouze o úsměvné kuriozity všeho druhu. Za vzpomínkové ohlednutí za nejúspěšnějšími tituly Michala Viewegha lze pak považovat autorovo čtení úryvku z románu *Báječná léta pod psa*. Kdo knihu nečetl, možná zná alespoň filmovou adaptaci.

Jsme rádi, že jsme si velmi příjemným způsobem rozšířili obzory o soudobé literatuře. Ani lovci autogramů neodešli zklamáni, protože se od dnešních protagonistů dočkali podpisů i se srdečným věnováním.

Zpět do Lysé nad Labem jsme dorazili v dobré náladě a s příjemným pocitem z dnešního literárního odpoledne prozářeného sluncem.

Děkujeme organizátorům celé akce za přípravu a zprostředkování tohoto milého setkání s literaturou. A vzkaz pro Vás? Cestujte vlakem! Společníkem Vám může být právě kniha. Možná jednou budete mít štěstí a také se svezete s některým z českých autorů...



Za ZŠ B. Hrozného  
Olga Gruhnová

