

VÝSTAVA „SLAVNÉ STAVBY RODINY LURAGŮ V ČECHÁCH“



Baroko máme v Lysé nad Labem jako na dlani. Stačí popojít od školy několik kroků a setkání s barokem může začít. V 8. ročníku se zabýváme barokním slohem v celkovém kontextu a hlavně v místním významu ve vztahu k Lysé nad Labem, *barokní perle Polabí*. V 8. ročníku nás ještě čeká podrobná komentovaná prohlídka zámeckého areálu a římskokatolického i evangelického kostela, ale tento plán budeme realizovat až na jaře.

V budově bývalého augustiniánského kláštera, současném archivu, jsme navštívili výstavu *Slavné stavby rodiny Luragů v Čechách*. V učebnicích často zůstává architektonická

rodina Luragů ve stínu známější rodiny Dientzenhoferů. Rod Luragů pocházel ze severní Itálie, mnozí jeho členové však působili v Čechách a významně se zapsali do dějin církevní i světské architektury 17. a 1. poloviny 18. století na našem území.

Jeden z úvodních panelů podával návštěvníkům informace o díle Anselma Luraga v Lysé. Jak příznačné, že jsme se právě nacházeli na místě, kterému tento stavitel vtiskl podobu, když po svých předchůdcích dokončoval areál augustiniánského konventu. Jednotlivé panely pak představovaly další konkrétní architektonická díla celé rodiny. *Zámek Humprecht, kostel Neposkrvněného početí Panny Marie v Klatovech, kostel Nanebevzetí Panny Marie v Hradci Králové, zámek v Novém Městě nad Metují, jezuitská kolej Klementinum* a mnoho dalších památek nese rukopis Luragů. Neprozradíme Vám všechny, protože Vás chceme vyzvat k prohlédnutí výstavy, která je k vidění do 19. února.

Prohlédnutím výstavy jsme si prohloubili dosavadní znalosti o baroku a díky dvojjazyčnému pojetí informačních textů jsme také měli možnost prověřit naše jazykové dovednosti. Zkusili jsme si na panelu věnovanému Lysé zakrýt český text. Přes anglicky napsané řádky jsme ani příliš neklopýtali, základní souvislosti jsme vcelku pochopili. Nabyté informace shrneme v hodině dějepisu zpracováním krátkých referátů a zpráv o výstavě.

Vždy, když odcházíme z budovy archivu, najdeme si chvíli na pohled do Polabí z prostoru za vstupní branou do areálu. Rozhled odtud bývá náramný. Ať už se vydáte přímo na výstavu, nebo jen na procházku barokní Lysou, určitě nebudete ani v jednom případě litovat.

Za návštěvníky výstavy
Olga Gruhnová
(s využitím materiálů
vystavených
v SOKA)

